

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024**  
**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu** / grupa zajęć dla kierunków regulowanych  
 Literatura współczesna anglojęzycznego obszaru kulturowego / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia drugiego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

| semestr | w  | ćw | lab/lek | prj/zp | pws | prk |
|---------|----|----|---------|--------|-----|-----|
| 2       | 15 | 15 |         |        |     |     |

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Marta Popławska

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

- znajomość języka angielskiego na poziomie C1
- znajomość podstawowych terminów i pojęć z zakresu teorii literatury

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie studentów z wybranymi trendami w rozwoju współczesnej literatury anglojęzycznej, w szczególności literatury amerykańskiej XX i XXI wieku oraz wybranymi dziełami tej literatury;

C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań współczesnej literatury anglojęzycznej;

C3 omówienie wybranych dylematów współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa amerykańskiego

C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego;

C5 rozwijanie umiejętności krytycznego czytania tekstów z dziedziny literaturoznawstwa;

C6 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie;

C7 rozwijanie umiejętności opracowywania i prezentacji zagadnień literaturoznawczych;

C8 rozwijanie gotowości do krytycznej oceny odbieranych treści.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

**WIEDZA**

|      |  |       |
|------|--|-------|
| EU01 | zna i rozumie wybrane trendy, dzieła i zjawiska współczesnej literatury anglojęzycznej, w szczególności literatury amerykańskiej XX i XXI wieku; | K_W02 |
| EU02 | zna i rozumie realia społeczno-kulturowe wybranych tekstów współczesnej literatury anglojęzycznej;   | K_W07 |

|  |  |       |
|--|--|-------|
| EU03   | zna i rozumie wybrane dylematy współczesnej cywilizacji na przykładzie kultury i społeczeństwa amerykańskiego                                    | K_W10 |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  |  |       |
| EU04   | potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego stosując zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa;                     | K_U08 |
| EU05   | potrafi streszczać oraz krytycznie odczytywać teksty literaturoznawcze;  | K_U06 |
| EU06   | potrafi wziąć udział w dyskusji na temat wybranego dzieła literackiego;  | K_U06 |
| EU07   | potrafi właściwie wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności do opracowania i prezentacji wybranych zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej; | K_U05 |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   |  |       |
| EU08   | jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści  | K_K01 |
| <b>11. Treści programowe</b>   |  |       |
| <b>Forma zajęć</b> –wykład, ćwiczenia  |  |       |
| <p><b>Wykład</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do zagadnień współczesnej literatury anglojęzycznej – w szczególności literatury amerykańskiej, tło historyczno-kulturowe, omówienie najważniejszych dzieł i zagadnień poprzednich epok literackich i ich wpływu na literaturę XX i XXI wieku</li> <li>2. Powieść lat pięćdziesiątych – nowa powieść, groteska</li> <li>3. nurt realistyczny w prozie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych</li> <li>4. Postmodernizm i powieść postmodernistyczna</li> <li>5. <i>Women's Rights Movement</i>, feminizm i literatura kobieca</li> <li>6. Literatura etniczna – <i>African American fiction</i>, <i>Civil Rights Movement</i></li> <li>7. Literatura etniczna – <i>Borderlands, multiculturalism, and hybridity - Chicano/a fiction</i></li> <li>8. Literatura etniczna – <i>Native American fiction</i></li> <li>9. Literatura etniczna – <i>Jewish American fiction</i></li> <li>9. Powieść Gotycka w tradycji amerykańskiej</li> <li>10. Powieść science-fiction, powieść dystopijna</li> <li>11. Opowiadanie w tradycji amerykańskiej</li> </ol> <p><b>Ćwiczenia</b></p> <p>lista lektur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flannery O'Connor, <i>A Good Man Is Hard to Find and Other Stories</i> (1955) (American South, Southern Gothic fiction, grotesque)</li> <li>2. Saul Bellow, <i>Seize The Day</i> (1956) (realistic novel of the 1950s)</li> <li>3. Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> (1963) (coming-of-age novel, women's fiction in the Cold War era)</li> <li>4. Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> (1966) (postmodern fiction)</li> <li>5. Alice Walker <i>The Color Purple</i> (1982) (African American fiction)</li> <li>6. Leslie Marmon Silko, <i>Ceremony</i> (1977) (Native American fiction)</li> <li>7. Sandra Cisneros, "Women Hollering Creek", "Never Marry A Mexican" (1991)(Chicana fiction)</li> <li>8. Cormac McCarthy, <i>The Road</i> (2006) (postapocalyptic novel of the 21st century)</li> </ol> |  |       |
| <b>12. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>  |  |       |
| 1. Praca z tekstem literackim (czytanie krytyczne, analiza, interpretacja) oraz literaturoznawczym   |  |       |
| 2. Dyskusja, praca w parach i/lub grupach  |  |       |
| 3. Wykład konwersatoryjny  |  |       |
| 4. Metoda podająca i komentarze prowadzącego   |  |       |
| 5. Prezentacje multimedialne   |  |       |
| 6. Platforma MS Teams  |  |       |
| <b>13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )</b>   |  |       |
| 1. Wypowiedzi ustne – interpretacja tekstu literackiego  |  |       |
| 2. Praca semestralna – esej literacki  |  |       |

|   |               |
|---|---------------|
| 3. Zaliczenie z oceną na koniec semestru  |               |
| <b>14. Obciążenie pracą studenta</b>  |               |
| Forma aktywności  | liczba godzin |
| 1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje   | 35            |
| 2. Przygotowanie do zajęć   | 40            |
| 3. Przygotowanie pracy semestralnej   | 15            |
| suma  | 90            |
| liczba punktów ECTS   | 3             |
| <b>15. Literatura</b>   |               |
| Literatura podstawowa:  |               |
| 1. Pozycje z listy lektur w całości lub fragmenty wybrane przez prowadzącego zajęcia (dostępne online lub dowolne wydania)  |               |
| Literatura uzupełniająca:   |               |
| 1. Barnet, S. (1985). <i>A Short Guide to Writing about Literature</i> . Boston: Little, Brown.   |               |
| 2. Bendixen, A. (2015). <i>A Companion to the American Novel</i> . Oxford: Blackwell Publishing Ltd.  |               |
| 3. Bendixen, A., i Nagel, J. (ed.) (2010). <i>A Companion to the American Short Story</i> . Oxford: Blackwell Publishing Ltd.   |               |
| 4. Leitch, V. (2001). <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: W.W. Norton & Company.  |               |
| 5. Salska, A. (ed.). (2003). <i>Historia Literatury Amerykańskiej XX wieku</i> . Kraków: Universitas.   |               |
| <b>16. Formy oceny – szczegóły</b>  |               |
| <p><b>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego;</li> <li>- esej literacki na wybrany temat (lista tematów dostarczona przez prowadzącego przedmiot).</li> </ul> <p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</b></p> <p>(1) Wiedza: ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego, esej literacki</p> <p>(2) Umiejętności: ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego, esej literacki</p> <p>(3) Kompetencje społeczne: wypowiedzi ustne podczas zajęć, esej literacki</p> <p><b>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</b></p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p> <p>3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p><b>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</b></p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p> |               |
| <b>17. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>  |               |
| 1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji  |               |

|   |
|---|
| 2. Zajęcia odbywać się będą w AB                                    |
| 3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć        |
| 4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem |