

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
 Kultura USA w muzyce i filmie

2. Nazwa kierunku
 Filologia angielska

3. Poziom studiów
 studia drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
I		30				

6. Język wykładowy
 język angielski

7. Wykładowca
 Ewa Tokarewicz

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Znajomość języka angielskiego na poziomie C1

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie z terminologią i zagadnieniami z zakresu kina amerykańskiego oraz amerykańskiej muzyki popularnej;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury amerykańskiej;

C3 doskonalenie umiejętności analizowania, doboru i oceniania przydatności informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu kultury amerykańskiej podczas tworzenia pracy projektowej;

C4 kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury(filmy oraz utwory muzyczne) z uwzględnieniem ich uwarunkowań społeczno- kulturowych;

C5 kształcenie postawy szacunku wobec różnorodności zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i zdolności dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, także w kontekście pracy zawodowej.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 potrafi objaśniać terminologię i scharakteryzować zagadnienia z zakresu kultury USA ujęte w treściach programowych;

K_W04

EU02 potrafi rozpoznać i opisać wybrane metody analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury

K_W05

amerykańskiej;		
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi dobrać i wykorzystać różnorodne źródła z zakresu kultury USA w celu przygotowania ćwiczeń na lekcję języka angielskiego (lekcja eksponująca, ćwiczeniowa lub mieszana);	K_U14
EU04	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych utworów filmowych oraz muzycznych uwzględniając ich kulturowe i społeczne uwarunkowania;	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU05	potrafi uszanować różnorodność zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i posiada zdolność dostrzegania i szanowania poglądów innych niż własne, w tym w kontekście działalności zawodowej.	K_K06
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<div>1) Teorie i metody analizy tekstów kultury.</div> <div>2) Film jako tekst kultury. Kulturowa przestrzeń edukacji.</div> <div>3) Film amerykański. Gatunki filmowe.</div> <div>4) Film amerykański - kino hollywoodzkie i jego historia.</div> <div>5) Rodzaje muzyki popularnej.</div> <div>6) Regionalizm: amerykańskie południe i segregacja rasowa w filmie; blues.</div> <div>7) Regionalizm: amerykański zachód w westernach; muzyka country.</div> <div>8) Etniczność i emigracja w filmie i muzyce.</div> <div>9) Religia w USA. Muzyka gospel.</div> <div>10) Wartości amerykańskie oraz Amerykański Sen w filmie i muzyce.</div> <div>11) Kobieta i rodzina w filmie i muzyce. Femme fatale i film noir.</div>		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda werbalna - dyskusja, praca z książką, wyjaśnienie		
2. Metody aktywizujące - metoda ćwiczeniowa, metoda projektowa		
3. Metody aktywizujące - praca w parach i/lub w grupach		
4. Metody eksponujące - film, pokaz		
5. Narzędzia dydaktyczne: platforma e-learningowa MS Teams.		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Ocena częstkowa - test pisemny		
2. Ocena częstkowa - ocena analizy filmu/piosenki		
3. Ocena częstkowa - ocena ćwiczeń przygotowanych na lekcję j. angielskiego		
4. Ocena końcowa - zaliczenie z oceną na koniec semestru.		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		35
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć, testu		25
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie projektu oraz ćwiczeń		20
suma		80
liczba punktów ECTS		3
15. Literatura		
Literatura podstawowa:		

1) Campbell, N. and Kean, A. (2008). <i>American Cultural Studies: An Introduction to American Culture</i> . New York: Routledge.
2) Kotarba, J. and Vannini, P. (2018). <i>Understanding Society through Popular Music</i> . New York: Routledge Taylor & Francis Group.
3) Mintz, S. and Roberts, R. (2010). <i>Hollywood's America: Twentieth-century America through Film</i> . Malden: Wiley-Blackwell.
4) Starr, L. and Waterman C. (2010). <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> . New York: Oxford University Press.
5) Stokes, J. (2003). <i>How to Do Media and Cultural Studies</i> . London: Sage Publications.
Literatura uzupełniająca:
1) Breidlid A. et al. Eds.(2008). <i>American Culture. An Anthology of Civilization Texts</i> . London: Routledge.
2) Lewis, J.(2008). <i>American Film: A History</i> . New York, London: W.W. Norton & Company.
3) Starr, L. and Waterman, C. (2006). <i>American Popular Music. The Rock Years</i> . New York: Oxford University Press.
4) wybrane materiały audiowizualne, recenzje, artykuły
16. Formy oceny – szczegóły
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z testu pisemnego, - opracowanie i przedstawienie analizy filmu/piosenki, - przygotowanie ćwiczeń na lekcję języka angielskiego, <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza - test pisemny, 2. Umiejętności - przygotowanie i zaprezentowanie analizy filmu/piosenki oraz przygotowanie ćwiczeń, 3. Kompetencje społeczne - arkusz samooceny studenta, prace projektowe. <p>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty <p>W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu</p> <ul style="list-style-type: none"> 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1.	Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2.	Zajęcia odbywać się będą w AB
3.	Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4.	Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem