

## KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2021/2022

### INFORMACJE OGÓLNE

**1. Nazwa przedmiotu** Edukacja muzyczna/B7

**2. Nazwa kierunku** Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

**3. Poziom studiów** Jednolite studia magisterskie

**4. Liczba punktów ECTS** 2

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
VI	15			30		

**6. Język wykładowy** polski

**7. Wykładowca** Helena Konowaluk – Nikitin, dr

### INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

**8. Wymagania wstępne**

1. Bez wymagań wstępnych

**9. Cele przedmiotu**

C1 Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, terminologią z zakresu muzyki oraz zastosowanie tego w edukacji muzycznej;

C2 Rozwijanie kultury muzycznej oraz inspirowanie do twórczych poszukiwań w zakresie muzyki;

C3 Opanowanie podstawowych umiejętności niezbędnych nie zbędnych do prowadzenia zajęć muzycznych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	-------------------------------------------------

#### WIEDZA

EU01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii używanej w muzyce; znaczenie muzyki dla rozwoju dziecka lub ucznia;	B.7.W1. B.7.W2.
EU02	Wie jakie są cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania;	B.7.W3.
EU03	Opanował repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;	B.7.W 4.
EU04	Ma wiedzę na temat wybranych współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.	B.7.W5

#### UMIEJĘTNOŚCI

EU05	Posiada umiejętność zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności;	B.7.U1.
EU06	Umie wykonywać proste melodie na wybranym instrumencie lub głosem.(instrumenty perkusyjne, dzwonki)	B.7.U2.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU07	Ma przekonanie do działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych;	B.7.K1.
EU08	Potrafi zainspirować dzieci lub uczniów do samodzielnej lub wspólnej aktywności muzycznej;	B.7.K2.
EU09	Posiada kompetencje do działań kulturowych chroniących dziedzictwo narodowe.	B.7.K3.
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
1. Przedmiot, zadania i funkcje edukacji muzycznej 2. Środki wyrazu stosowane w różnych formach muzycznych 3. Muzyka a harmonijny rozwój dziecka 4. Rola muzyki w procesie wspomagania rozwoju 5. Rytm, metrum 6. Planowanie i prowadzenie zajęć 7. Innowacje w muzyce 8. Samokształcenie w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Forma zajęć – zajęcia praktyczne</b>		
1. Współczesne koncepcje edukacji muzycznej w Polsce i świecie 2. Śpiew i rytmiczne recytowanie tekstów 3. Ruch z muzyką 4. Słuchanie muzyki 5. Tworzenie muzyki 6. Planowanie zajęć muzycznych (pisanie konspektów) 7. Źródła kultury muzycznej 8. Charakterystyczne cechy twórczości dziecięcej 9. Podstawowy repertuar w edukacji przedszkolnej 10. Podstawowy repertuar w edukacji wczesnoszkolnej 11. Nauka piosenki „Panie Janie...” na dzwonkach 12. Nauka tańców ludowych 13. Edukacja muzyczna w nauczaniu zintegrowanym 14. Warsztaty muzyczne – rozwijające kreatywność 15. Wyposażenie pracowni do zajęć muzycznych		
<b>12. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>		
1. Wykład i prezentacja multimedialna		
2. Praca w grupach		
3. Nauka piosenek i tańców		
<b>13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )</b>		
1. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w formie aktywnego uczestnictwa w zajęciach		
2. Zaliczenie ćwiczeń scenariusz zajęć		
3. Zaliczenie wykładów w formie pisemnej		
<b>14. Obciążenie pracą studenta</b>		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		49
2. Nakład pracy studenta		1
suma		50
liczba punktów ECTS		2

<b>15. Literatura</b>
Literatura podstawowa:
1. Boguszewska, A., Weiner, A. (2007). <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III: edukacja plastyczno-muzyczna</i> . Kraków: Impuls.
2. Boguszewska, A., Weiner A. (2009). <i>Edukacja plastyczno- muzyczna</i> , Kraków: Impuls
3. Białkowska, A. (2005). <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i> , Lublin:UMCS
4. Dziamska D,(2020) <i>Rytmiczna kropka</i> , Warszawa: Nowa Era
5. Chyła-Szypułowa J( 2008), <i>Kompendium edukacji muzycznej</i> , Kraków: Impuls
6. Pyżalski J (red.)(2020), <i>Edukacja w czasach pandemii wirusa COVID-19.Z dystansem o tym, co robimy obecnie jako nauczyciele</i> , Warszawa: Edu Akcja
Literatura uzupełniająca:
1. Bogdanowicz, M. (2010). <i>W co się bawić z dziećmi? Piosenki i zabawy wspomagające rozwój dziecka</i> . Gdańsk: Harmonia
2. Jankowska W(2006), <i>Powszechna edukacja muzyczna. Obowiązek czy szansa?</i> Warszawa: PWN
<b>16. Formy oceny – szczegóły</b>
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie kolokwium oraz przygotowanie na piśmie scenariusza zajęć. W przypadku kolokwium stosuje się przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,0 66%-75,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5 76%-83,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,0 84%-89,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5 90%-100% poprawnych odpowiedzi – ocena 5,0 Ocena merytoryczna od 2,0 do 5,0 przygotowanego scenariusza zajęć
<b>17. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w Akademia Bialska im. Jana Pawła II
3. Zajęcia zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem